

|  |     |     |
|--|-----|-----|
|  | mín | máx |
|  | 13° | 17° |

► Noticias

Rosario - Viernes 9 de junio de 2006

Búsquedas - Contáctenos

Ciudad

País

Santa Fe

Policiales

Mundo

El Hincha

Cultura

Espectáculos

La Otra Cara

Cartelera

Astros

Clima

Especiales

Búsquedas

Números Anteriores

Servicios

Tapa

DESARROLLADO POR



## Espectáculos

ELENA GUILLÉN ESTRENA "COMO LA GIOCONDA", ESTA NOCHE A LAS 22 EN LA SALA LA MANZANA

### Una mujer que se aleja de sus máscaras

M.P.

El corrimiento de la máscara que alguna vez dio vida a la entrañable Budineta Borgoña, amante de las destrezas físicas y el humor ingenuo, dieron paso a la actriz. Así, con la necesidad de mostrar "otra cosa", Elena Guillén dejó de lado –al menos por el momento– la estética del clown para dar paso a las vivencias femeninas que recorren Como La Gioconda, unipersonal que se conocerá esta noche, a las 22, en La Manzana (San Juan 1950), que cuenta con la dirección de Ricardo Arias, en el que una mujer relata los sucesos de su vida al tiempo que intenta "justificar fracasos, desilusiones, engaños, cobardías".

"Tuve la necesidad de hacer algo para adultos. Eso me movilizó a buscar un director a quien mostrarle algunas cosas escritas de personajes femeninos. Lo convoqué a Ricardo Arias y el resultado es Como La Gioconda, que no es una obra humorística, a pesar de que algunos puedan reírse con lo que van a ver. De todos modos, no es eso lo que mueve a esta mujer a comunicarse con el público".

En relación con la descripción que de la obra hacen director y actriz, a la que refieren como una "autobiografía imaginaria" en la que se remarca la ausencia de un personaje (al menos en el sentido más convencional), Guillén expresó: "Ninguna autobiografía es objetiva y el hecho de no hablar de personaje tiene que ver con el proceso creativo y de la dramaturgia que armamos con Ricardo. De algunas ideas iniciales quedó muy poco, y lo que se ve hoy es una mujer de entre 40 y 50 años que va contando hechos de su vida donde lo importante es el devenir de cosas que se van develando. Lo que se evidencia es que todas las personas construimos personajes para poder funcionar. A esta mujer se le van cayendo esas máscaras. Más que una construcción de personaje, fue una deconstrucción".

Con relación al título, la actriz expresó: "En el marco de lo que esta mujer cuenta, en un momento se encuentra con el cuadro de La Gioconda, un personaje del que se ha escrito y dicho muchísimo, incluso que es el propio Leonardo vestido de mujer. De todos modos, el cuadro está allí, todos lo podemos ver, es casi una anécdota en el relato".

La actriz expresó, en relación con esta nueva etapa, "es un momento muy interesante, porque las leyes del clown son muy precisas y uno puede moverse con libertad. En cambio éste es otro registro, otra cosa. En realidad, yo buscaba hacer humor para adultos, pero en la búsqueda salió lo que salió. Ojalá la gente pueda encontrar humor en esta propuesta".

► Correo de Lectores

► Escribir

► Leer

► Edición Impresa



◀ volver

Copyright 2002 elciudadano.net -- Todos los derechos reservados

Diario El Ciudadano y la región  
Redacción: Dorrego 972 - CP 2000  
Te 54-341-4-100-700 (líneas rotativas)  
Rosario - Pcia. de Santa Fe - República Argentina