

Espectáculos

Lunes 16 de abril de 2007

Publicado en la ed. impresa: Espectáculos

[Noticias](#) | [Archivo](#) | [Lunes 16 de abril de 2007](#) | [Espectáculos](#) | [Nota](#)

Fiesta Nacional del Teatro

Contra viento y marea

Pese a la crisis política riojana, el encuentro escénico brilla

LA RIOJA.- La Fiesta Nacional del Teatro sigue su marcha. Y aunque algunos riojanos digan lo contrario, el calor y la siesta se convierten en figuras omnipresentes. Obviamente, esto es La Rioja. En medio de las altas temperaturas, de las peñas en El Pasillo y de las protestas frente a la catedral, el encuentro escénico que organizan conjuntamente el Instituto Nacional del Teatro (INT) y el gobierno local continúa sus pasos en medio de sus días más trajinados.

El viernes, los porteños de *Un amor en Chajarí*, trabajo de Alfredo Ramos, fueron ovacionados. Esa misma noche, los cordobeses del grupo Cirulaxia Contra Ataca, con *Modestamente con bombos y platillos*, también puso al público de pie. El cuarteto hace una personal versión de *Juan Moreira* con muchas similitudes con el *Martín Fierro* que, a fines de la década del ochenta, presentó el grupo La Banda de la Risa.

En otro ámbito, el espectacular living de la casa de un ex juez, los mendocinos del grupo Cartonero Teatro ofrecieron *Elba y el asesino de Elba*, texto y dirección de Sacha Barrera Oro. La pieza en sí misma es interesante, aunque desapareja en sus actuaciones. De todos modos, no queda en claro el motivo de montarla en un living si esa misma obra se podría presentar en un escenario a la italiana. Esa misma noche, los neuquinos del grupo Humo Negro montaron *Presentes ausentes*.

Anteayer, entre otros, subieron a escena *La inapetencia*, obra de Rafael Spregelburd, por los salteños de La Sardinera del Norte; *Como la Gioconda*, por la rosarina Elena Guillén, y *La niña invisible*, por el neuquino Jorge Onofri. En el primer espectáculo había dos actuaciones muy buenas y una puesta atractiva para una obra menor. Por su parte, Guillén demostró ser una actriz con muchos recursos para un unipersonal pequeño que, a medida que avanza, pierde su hilo conductor y comienza a naufragar.

La noche se cerró con Jorge Onofri, con un espectáculo que dejó a varias personas afuera mendigando una localidad. En ese sentido, la fiesta es un éxito y, en cuanto al aspecto artístico, está demostrando un nivel bastante elevado y parejo.

Forma y fondo

El viernes, la cosa se complicó un poco porque las obras comenzaron bastante más tarde de lo previsto. Pero los problemas de este tipo son entendibles. Veamos. En primera instancia, La Rioja no tiene ejercicio organizativo de grandes encuentros. No hay infraestructura ni equipos técnicos formados. Por otra parte, la grave crisis político-institucional que culminó con la destitución del ex gobernador Angel Maza, quien estuvo más de once años en el poder, afectó directamente a la organización del encuentro. Con la partida de Maza y la llegada al poder del vicegobernador, Luis Beder Herrera, se cambió la conducción del área de Cultura con los clásicos y evitables problemas. En este contexto (con un ex gobernador que habla de complot, un gobernador en ejercicio que dice que el Presidente no lo atiende y con el ex presidente Menem que amenaza con presentarse como candidato a gobernador) tiene lugar este encuentro escénico.

Por otra parte, La Rioja padece los problemas de un pueblo chico. El jueves, por ejemplo, al mismo tiempo que la Cámara de Diputados decidía la destitución de Maza,

Beder Herrera, el nuevo gobernador, estaba sentadito viendo actuar a la hija de Maza, integrante del grupo Circo Azul, en el acto de apertura de la fiesta del teatro. A ese mismo acto asistieron autoridades municipales; entre ellas, el intendente, Ricardo Quintela. Es el mismo que puso en plena plaza 9 de Julio una especie de enorme monolito de mármol que dice: "1000 días de gestión, 1000 cuadras asfaltadas", con lo que confunde la obligación de un funcionario público con los hechos que realmente merecen escribirse en letras de mármol. Entonces, en este contexto, todo es posible.

Ahora bien, en medio de esta compleja situación, la organización de esta Fiesta Nacional del Teatro, hecho conjunto entre el INT y la gente de aquí, es altamente elogiable. El programa de mano es de altísima calidad; el haber preparado un espectáculo para la jornada inaugural fue más que un buen gesto. No se producen desbordes al ingresar a las salas; el público responde; la comida y los traslados de las delegaciones funciona, y el material de prensa es de primera línea.

Si la organización de este encuentro escénico federal logra sostener este nivel hasta el domingo, cuando culmine esta movida, la fiesta será un éxito. Y si la actual dirigencia sabe capitalizar la formación de equipos que puedan resolver la organización de eventos de este tipo, será una inteligente inversión en el corto y mediano plazo. Dependerá de ellos.

Por lo pronto, tantos los artistas como los teatreros encargados de ponerse al hombro la fiesta vuelven a demostrar que saben que, contra viento y marea, ellos ponen el cuerpo, la mejor voluntad, las ganas y algo del orden de la pasión. De otra manera, no se puede explicar esta fiesta.

Por Alejandro Cruz
Enviado especial

Link permanente: <http://www.lanacion.com.ar/900444>

Noticias | Espectáculos | Nota

 Imprimir  Enviar por e-mail

Enlaces patrocinados

[Anuncie aquí](#)

¿Querés saber de alguien?

Obtené información sobre cualquier persona en la República Argentina.
www.globinfo.com.ar

Hotel La Gioconda

Hoteles, tarifas, información Críticas y más en TripAdvisor
www.TripAdvisor.es

¿ Entradas a Broadway ?

¡ Reserve su Comedia Musical aquí ! Retire sus entradas en el Teatro
www.mosaicodifusion.com

Herramientas

 Imprimir

 Enviar por e-mail

Fotos



El grupo cordobés Cirulaxia Contra Ataca fue ovacionado por Modestamente con bombos y platillos



Copyright 2007 SA LA NACION | Todos los derechos reservados